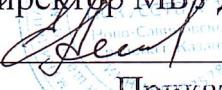


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

«Принято»
на педагогическом совете МБУДО
«ДШИ № 16»
Протокол № 1
«27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 16»

Е. А. Антонова
Приказ № 157
«29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Национальные мотивы»
4 года**

**Программа
учебного предмета
«Коллективное музицирование - ансамбль»**

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II.Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Ожидаемые результаты освоения программы.
- Место ансамблевых произведений.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

VI.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

I.Пояснительная записка.

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Национальные мотивы» по учебному предмету «Коллективное музицирование - ансамбль» разработана на основе:

- «Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции» министерство образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 № 2749/23
- "Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года №754. (Зарегистрирован 06.07.2021 № 64126).
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Национальные мотивы» по учебному предмету «Коллективное музицирование - ансамбль» предусматривает поэтапное обучение обучающихся игре на курае и направлена на приобщение обучающихся к истокам татарской народной культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора татарского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности обучающихся.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки коллективного музицирования, расширить свой стилистический и культурный горизонт.

Для обогащения и дополнения общего музыкального звучания ансамбля можно включить другие инструменты как домра и баян. Для этого нужно привлечь и других преподавателей, которые работают с обучающимися по программе «Национальные мотивы» и могли бы включить своих учеников.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.Срок реализации учебного предмета.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Национальные мотивы» по учебному предмету

«Коллективное музицирование - ансамбль» со сроком обучения 1 год, для 2 класса обучения имеет продолжительность учебных занятий - 35 недель.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Недельная нагрузка во 2 классе - 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в групповой форме. Основная учебная форма – урок, продолжительность одного академического часа составляет 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы обучающиеся почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности.

При работе над ансамблевыми произведениями развиваются такие важные качества, как:

- умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;
- воспитывается умение увлечь своим замыслом ансамбリストа, а когда это необходимо, подчиняться его воле;
- активизируется фантазия и творческое начало;
- повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

6.Обоснование структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам «ДШИ № 16». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по игре на музыкальном инструменте. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база «ДШИ № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музенирование» имеют площадь не менее 6 кв.м.

II.Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музенирование - ансамбль» на аудиторные занятия.

Таблица 1

	Распределение по годам обучения
Класс	2
Продолжительность учебных занятий	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	35

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музенирование - ансамбль» во-втором классе обучения составляет 35 часов.

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности «ДШИ № 16».

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем.

2.Годовые требования. Учебная программа по предмету Коллективное музенирование - ансамбль» для 2 класса рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармония, театр, концертный зал);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность.

Содержание учебного предмета Коллективное музенирование - ансамбль» направлено на приобщение обучающихся к любительскому музенированию. Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может

разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на курае, звукоизвлечением, прислушивание к соседним партиям, синхронность, соблюдение динамики и ритма. Формирование правильных игровых навыков ансамблевого исполнительства.

Оценки выставляются в конце каждой четверти: в 1,2,3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Промежуточное аттестация проводится в форме концертного выступления.

Примерный репертуарный список

- Ильдус Алмазов “Школа игры на курае”. Казань, 1998
- Ильдус Алмазов Хрестоматия для курая и фортепиано. Казань, 2001
- Р.С., Н.Р. Мухутдиновы “Музыкальный родник”. Казань, 2011

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В процессе реализации программы «Национальные мотивы» перед обучающимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Национальные мотивы» по учебному предмету «Коллективное музицирование - ансамбль» предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости, обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной

дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Форма промежуточной аттестации - концертное выступление.

2. Критерии выставления оценок по ансамблю.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающихся является грамотное исполнение нотного текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к коллективному исполнительству;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительской деятельности.

«Отлично»:	на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; каждый обучающийся владеет исполнительской техникой; умение выстроить динамическую линию партий ансамбля; выступление яркое и осознанное.
«Хорошо»:	достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетания ансамблевых партий).
«Удовлетворительно»:	однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика
Неудовлетворительно»:	слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

3. Ожидаемые результаты освоения программы.

К моменту окончания обучения во 2 классе у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах.

Должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Когда обучающиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений.

4.Место ансамблевых произведений.

Наряду с произведениями татарских композиторов необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы обучающиеся проходили курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. А также познакомить обучающихся с историей возникновения инструмента - курай, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Необходимо в работе над репертуаром добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся должен быть сформирован опыт исполнения произведений татарской классической и народной музыки. Исходя из этого обучающиеся могут использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся должны получить знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от групповых способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально - игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Алмазов, И.Г. Школа игры на курае. – Казань, 1998.
- Алмазов, И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. - Казань, 2001